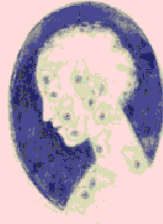


COURTESY MONICA DE CARDENAS



«Untitled», 2018 - 2023, di Juul Kraijer, pastello su carta

## Dalla mente alla matita l'opera è compiuta

### DISEGNO

**Silvia Anna Barrilà**

Il disegno è la forma espressiva più diretta, l'idea che dalla mente dell'artista si trasferisce sulla carta. Per questo il suo valore artistico non è da meno delle opere pittoriche o scultoree e anche il mercato l'ha capito. Negli ultimi anni sono aumentati gli eventi dedicati al disegno, da intendersi non solo come matita su carta, ma nella più generale accezione anglosassone di work on paper. Esistono fiere di settore, come Drawing Now a Parigi per il contemporaneo e Le Salon du Dessin per i maestri antichi, che permettono di collezionare i grandi nomi della storia dell'arte, altrimenti inaccessibili, già a partire dalle decine di migliaia di euro. Ma si può arrivare anche a quotazioni milionarie, proprio perché nel disegno si trova già tutto il genio dell'artista: la «Testa di apostolo» di Raffaello detiene il record assoluto per un disegno, pari a 47,8 milioni di dollari, segnato nel 2012 da Sotheby's a Londra, mentre più recentemente «Giovane nudo (da Masaccio) e due figure retrostanti» di Michelangelo è passato di mano per 23,2 milioni di euro da Christie's a Parigi. Anche in Italia il disegno trova spazio in fiera in occasione di **Artissima** a Torino, in una sezione diretta da Irina Zucca Alessandrelli, curatrice della **Collezione Ramo** di Milano. La stessa organizza dal 25 novembre al 3 dicembre a Milano la Drawing Week, una mostra diffusa nelle gallerie private, in cui le opere della raccolta (non in vendita) dialogano con gli artisti contemporanei. Un'occasione per scoprire opere di qualità a partire dalle centinaia di euro, come quelle di Umberto Chiodi (1981) da Opr Gallery, che lavora con sovrapposizioni di colore ispirandosi agli antichi bestiami (prezzi da 500 a 4.500 euro). Attinge alla tradizione del carboncino Juul Kraijer (1970), olandese, in mostra da Monica De Cardenas con opere in cui il corpo umano si fonde con elementi vegetali e animali (in foto, disegni da 7.500 a 25.000 euro, collages da 900 a 1.500), mentre l'americana Brandi Twilley (1982) da Zero Gallery usa la tecnica del collage per rielaborare la sua autobiografia (price range dei disegni 2-3.000 dollari). Attenzione, però! Il disegno richiede grande cura e dedizione, perché la carta è sensibile alla luce e all'umidità, per cui necessita condizioni favorevoli, non può essere esposta in modo continuativo e ha bisogno di cicli di riposo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

